

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
социально-личностного развития воспитанников**

623530 Свердловская область, г. Богданович, улица Октябрьская дом 13 а
тел./факс 8 (343 76) 5 69 43, e-mail: mkdou11@uobgd.ru

Принята
Педагогическим советом
протокол № 04
от « 20 » мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
М.П. Черепкова
заведующая МАДОУ «Детский сад № 11»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

возраст воспитанников 6-7 лет
срок реализации: 1 год

Составитель:
Андреева Надежда Анатольевна,
воспитатель

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	9
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	10
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Условия реализации программы	18
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	19
Список литературы		21
Приложения		22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» (далее – ДООП «Цветная палитра») разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения (далее - МАДОУ «Детский сад № 11»);
- Лицензии на образовательную деятельность МАДОУ «Детский сад № 11»;
- Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 11»;
- Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы детей и взрослых.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветная палитра» по содержательной и тематической составляющей – художественная.

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто

отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

По мнению Л.С. Выготского и Н.А. Ветлугиной следует, как можно раньше побуждать детей к выполнению творческих заданий, ведь создавая, ребенок учится общаться с окружающим миром, видеть его красоту, замечать мелочи и нюансы. Обучаясь работе с различными материалами, узнавая их специфику, у детей развивается образное мышление. При ознакомлении с произведениями искусства, дети приобщаются к культурной традиции своего народа и знакомятся с культурой других стран.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, помогает им раскрепоститься, сделать что-то необычное. Дети получают незабываемые положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов (самодельные инструменты, природные и бросовые материалы), батик, тампонированием и др.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить

фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Детям интересен сам процесс выполнения работы.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

На занятиях воспитанники получают больше возможностей. Учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Опыт, получаемый ребенком, показывает, что рисование необычными материалами и оригинальной техникой, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей.

Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Адресат: Программа «Цветная палитра» рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). программа разработана с учетом особенностей психомоторного развития старших дошкольников, реального уровня освоения техник художественного творчества. Для

обеспечения качества реализации Программы в кружке занятия проводятся в группе 10-12 человек.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться восприятие, дети не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетных картинок, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

В этом возрасте совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6-7 лет. Работа проводится в рамках дополнительного образования. Тематика дополнительного образования по нетрадиционному рисованию рассчитана на период с сентября по май.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, 34 занятия в год.

Форма обучения: подгрупповая, групповая

Методы обучения:

- Словесные (беседа, объяснение, художественное слово, загадки, последовательности работы, совет).
- Наглядные (показ образца, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение).
- Практические (помощь, отработка приемов, продуктивная деятельность).

Формами подведения результатов являются: практическое занятие с использованием детьми на практике полученных знаний и приемов работы, выставки детских творческих работ, участие детей в конкурсах изобразительной направленности на разных уровнях, изготовление поздравительных открыток к календарным праздникам и пр.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, обогащение духовного мира детей различными средствами.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать у детей экспериментально-поисковую деятельность при выборе материала и способа изображения образа;
- развивать воображение; творческое мышление.

Обучающие:

- обучать детей использовать в рисовании разнообразные техники, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально;
- вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования;
- воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с разными материалами и техниками рисования	1	1		Беседа
2.	Тонирование бумаги	2	1	1	Беседа
3.	Оттиск	4	1	3	Беседа, выставка
4.	Рисование поролоновыми тычками	1		1	Беседа, выставка
5.	Печатание природным материалом	3	1	2	Беседа, выставка
6.	Кляксография и набрызг	4	1	3	Беседа, выставка
7.	Рисование пластиковой вилкой	2		2	Беседа, выставка
8.	Монотипия, рисование по сырому листу.	5	1	4	Беседа, выставка
9.	Рисование свечой	1		1	Беседа, выставка
10.	Восковые мелки + акварель	1		1	Беседа, выставка
11.	Рисование солью	2		2	Беседа, выставка
12.	Цветная пена	1		1	Беседа, выставка
13.	Выдувание	1		1	Беседа, выставка
14.	Рисование ладошкой	1		1	Беседа, выставка
15.	Пуантилизм	3	1	2	Беседа, выставка
16.	Рисование мятой бумагой	1		1	Беседа, выставка
		36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Нетрадиционная техника	
1	2	3	4
СЕНТЯБРЬ			
1	Знакомство с техниками рисования	Различные	Теория: знакомство с различными техниками рисования Практика: свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Ранняя осень. Паучок	Оттиск пробкой	Теория: знакомство с техникой «Оттиск» Практика: изображение паучка в технике «оттиск», детализация работы
3	Яблоня с золотыми яблоками	Рисование поролоновыми тычками	Теория: знакомство с техникой рисования тычком. Практика: создание сказочного образа развесистых деревьев, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев
4	Цветы в вазе	Печатание природным материалом	Теория: знакомство с техникой рисования «печатанье природным материалом» (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Практика: изображение цветов в вазе с помощью техники «печатанье природным материалом», композиционное оформление работы.
ОКТАБРЬ			
5	Осеннее дерево	Кляксография и набрызг	Теория: знакомство с техниками «набрызг» и «кляксография». Практика: передача в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из-под сока), рисование листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг).
6	Астры	Рисование пластиковой вилкой	Теория: знакомство с техникой рисования вилкой. Практика: рисование с натуры нетрадиционными материалами – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.
7	Фруктовые деревья	Печатание природным материалом, рисование пальчиками	Практика: изображение фруктовых деревьев в технике печатанья природным материалом, самостоятельный выбор цветовой гаммы и палитры, изобразительных средств и материалов.
8	Природа отражается в воде	Монотипия, рисование по сырому листу.	Теория: знакомство с техникой рисования «монотипия». Практика: рисование по-мокрому с получением отпечатков, составление гармоничной цветовой композиции. Закреплять технику рисования деревьев.

НОЯБРЬ			
10	Осенний пейзаж	Тонирование бумаги, тычок поролоном	Теория: знакомство с техникой тонирования бумаги для дальнейшего использования ее в творческой работе, знакомство с техникой рисования «тычок». Практика: передача особенности осенних деревьев с помощью цвета, создание осеннего пейзажа с помощью новых техник рисования.
11	Дождливая поздняя осень	Рисование свечой, тонирование бумаги	Теория: знакомство с техникой рисования свечой. Практика: рисование дождливой погоды при помощи свечи по тонированной бумаге.
12	Волшебная страна – подводное царство	Рисование по мокрому листу	Практика: с помощью разнонаправленных, слитных, плавных движений руки, зрительного контроля за ними создание композиции подводного царства в сюжетном рисунке.
13	Ёжик на полянке	Набрызг	Теория: знакомство с техникой рисования «набрызг» Практика: изображение картины с помощью брызг, воплощение в рисунке характерных признаков ежа.

ДЕКАБРЬ

13	Снегирь	Восковые мелки + акварель	Практика: работа кистью и красками для создания основного образа, дополнение работы деталями и фона при помощи восковых мелков
14	Кактус	Кляксография	Практика: создание композиции при помощи знакомой техники рисования «кляксографии», прорисовывания мелких и дополнительных деталей при помощи акварели и маленькой кисти.
15	Морозные узоры	Монотипия	Практика: использование техники изображения «монотипия» с применением целлофана.
16	Дед Мороз	Рисование солью	Теория: знакомство с техникой рисования солью, материалы. Практика: создание объёмности изображения персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину при помощи соли.

ЯНВАРЬ

17	Метель	Набрызг	Практика: построение композиции рисунка, устанавливание связи музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке, рисование наклонных веток деревьев концом кисти.
18	Хрустальный замок Снежной Королевы	Рисование солью	Практика: расположение узора в соответствии с заданной формой, придумывание деталей рисунка по своему желанию; свободное экспериментирование с материалами.
19	Подарим	Цветная пена,	Теория: знакомство с техникой рисования пеной

	друг другу радость	оттиск пенопластом, ватными палочками	Практика: изображение абстрактных картин при помощи мыльной пены, прорисовывание мелких и дополнительных деталей концом кисти.
20	Пушистые котятa	Тычок жёсткой полусухой кистью	Практика: изображение сухой жесткой кистью пушистых животных

ФЕВРАЛЬ

21	Рисунок ветра	Выдувание	Теория: знакомство с техникой рисования «выдувание» Практика: создание рисунка ветра при помощи выдувания краски через трубочку.
22	Царевна - лебедь	Рисование ладонкой	Практика: изображение лебедя из оттиска ладони на листе бумаги, подбор цветовой палитры, художественное оформление работы мелкими и дополнительными деталями. Самостоятельный выбор изобразительных средств и материалов.
23	Цветы для Дюймовочки	Рисование штампами	Практика: рисование с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик).
24	Сказочные рыбки	Пуантилизм	Теория: знакомство с техникой рисования «Пуантилизм» Практика: рисование туловища рыбы и чешуи точками (нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы).

МАРТ

25	Тюльпаны	Рисование вилкой и пальцем	Практика: рисование тюльпана в соединении знакомых техник изображения цветов, цветовая палитра, смешивание красок, композиционное размещение работы на листе бумаги.
26	Ветка мимозы	Пластилинография, пуантилизм	Практика: создание образа ветки мимозы в разных техниках изобразительного творчества.
27	Подснежники	Монотипия	Практика: рисование цветов подснежников с помощью монотипии, композиционное построение рисунка.
28	Букет сирени	Рисование мятой бумагой	Теория: знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Практика: построение натюрморта и пейзажа, передача характерных особенностей цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего).

АПРЕЛЬ

29	Весна	Оттиск, отпечатки листьев	Практика: создание образа весны при помощи акварельных красок и гуаши в технике оттиска, дополнение работы мелкими деталями, прорисовывание концом кисти
30	Закат солнца	Рисование по сырому листу	Практика: свободное экспериментирование с акварелью, изображение неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
31	Красочные бабочки	Пуантилизм	Практика: самостоятельный выбор цветовой гаммы красок, соответствующей радостному настроению, рисование пятнами, дополнение мелкими деталями, прорисовывание концом кисти.
32	Космическое пространство	Рисование по сырому листу, набрызг	Практика: создание фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь), композиционное построение рисунка.

МАЙ

33	Незабудки	Рисование по сырому листу	Практика: рисование незабудки по сырому листу, композиционное построение рисунка на листе бумаги.
34	Улей для пчёлок	Отпечаток	Практика: создание декоративного рисунка при помощи отпечатков, подбор цветовой палитры
35-36	Итоговая диагностика		Практика: Оформление выставки детских работ.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат реализации программы «Цветная палитра»:

Метапредметные:

- ребенок знает разнообразные техники нетрадиционного рисования;
- ребенок знает свойства и качества различных материалов;
- ребенок владеет техникой безопасности во время работы.

Личностные:

- ребенок умеет планировать свою работу;
- дети умеют договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- ребенок выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- ребенок может давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности сверстника.

Предметные:

- ребенок умеет анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- ребенок умеет аккуратно и экономно использовать материалы;
- ребенок умеет самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования и применяет их;
- ребенок умеет самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветная палитра» в МАДОУ «Детский сад № 11» осуществляется в группе «Звёздочки», расположенная на 2 этаже.

Оборудование и материалы:

1. Мебель по росту детей.
2. Магнитная доска.
3. Материал для организации художественно-эстетической деятельности:

Таблица 3

Наименование	количество
Кисти: - синтетика № 3 - синтетика № 6 - щетина № 7 - щетина № 2 - коза № 6	достаточно достаточно достаточно 10 шт 10 шт
Карандаши: - графитные - цветные - восковые	достаточно достаточно достаточно
Краски акварельные	10
Гуашь	10
Цветная бумага	достаточно
Альбом для рисования	10
Белый картон	достаточно
Трафареты	достаточно
Печатки	достаточно
Свечи	10
Палочки с заточенными краями	достаточно
Поролоновые губки	достаточно
Салфетки	10
Ватные палочки	достаточно
Фломастеры	10

Клей ПВА	10
Уголь художественный	5
Коктейльные трубочки	достаточно
Стаканчики под воду	достаточно
Плакаты: «Азбука цвета»	2
Репродукции картин: - альбом пейзажной живописи «Времена года» - альбом «Знакомство с жанровой живописью» - изделия декоративно-творческого искусства	1 1 8

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

Кадровое обеспечение

Таблица 4

Наименование образовательной программы	ФИО, должность	Уровень образования	Информация о дополнительном профессиональном образовании	Стаж педагогической работы
ДООП «Цветная палитра»	Андреева Надежда Анатольевна	Среднее специальное Ирбитское педагогическое училище, 1996 г.	АНО ОЦ «Каменный город» Организация и проведение занятий по технологии ТРИЗ в ДОО, 2021 г.	37 лет

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации/контроля в соответствии с учебным (тематическим) планом предполагают следующие формы: анализ и взаимоанализ работ.

Оценочные материалы

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: входной - в сентябре, итоговый – в мае.

Педагогическая диагностика осуществляется на основании Адаптированной методики Н. В. Шайдуровой, Е. Торренса.

Задачи диагностики:

- выявление уровня сформированности воображения - видеть целое, раньше частей;
- проверка умения детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы;
- проверка умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения;
- проверка умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей:

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет

самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
14. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.

15. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Адаптированная методика Н.В. Шайдуровой
Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого
развития детей старшего дошкольного возраста.

Показатель и	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственно е положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, детальями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Эмоциональность в созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному у рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет

рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022029

Владелец Черепкова Мария Павловна

Действителен с 12.04.2023 по 11.04.2024